TRABAJO PARCIAL Nº 3

Nombre:……………………….

EL TEXTO. COHERENCIA Y COHESIÓN

Ejercicios de coherencia y cohesión

1. Corregir el siguiente texto que presenta problemas de coherencia y cohesión textual.

Sevilla, con frecuencia, esta ciudad huele a azahares. Se lo puede comprobar en su
famosa catedral. Esta catedral es la más grande del mundo después de San Pedro, en
Roma, y San Pablo, en Londres. En la catedral, presumiblemente, duerme el sueño
eterno el descubridor de América. La catedral de Sevilla erigida en 1412 sobre una
mezquita es el templo gótico más grande de España. Conserva de la mezquita el Patio
de los Naranjos y la Giralda. La Giralda es uno de los iconos inconfundibles y más
bellos de la ciudad. La Giralda tiene 93 metros de altura hace las veces de mirador.

Por supuesto que no se debe abandonar la capital de Andalucía sin probar sus
exquisitas tapas. No se puede abandonar sin tomar una copa de jerez o manzanilla en
alguno de sus múltiples bares, o aún mejor, en un tablao flamenco. No se puede
renunciar al mantel en un buen restaurante. La cocina toma como propios ingredientes
de zonas cercanas. Es el caso del jamón, los mariscos de Cádiz y Huelva, el queso y
otros platos: alcauciles salteados con habas fritas, bacalao al perfume de ajos
confitados; una lista interminable que hace agua la boca. Estará siempre presente el
aceite de oliva por la proximidad de Sevilla con pueblos mediterráneos.

1. A partir de la siguiente secuencia de oraciones construir un párrafo coherente, usando los procedimientos de cohesión necesarios.

Comenzó la asignatura Español.
En Español escribirá innumerables trabajos.
En noveno año le hicieron escribir trabajos.
Un día, en noveno año, le hicieron escribir una descripción.
La descripción se destacó por ser la mejor.
La descripción fue mostrada al director.
El director corrigió una palabra de la descripción.
El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.
Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.
No volvería a escribirla mal.

1. Explica ahora los mecanismos de cohesión que aparecen en los siguientes ejemplos:

-Diego estudia matemáticas. Las matemáticas son su asignatura preferida.
-Beatriz tenía un gran enfado. Su enojo no la dejaba ni respirar.
-Dos obreros de la construcción que trabajaban en un andamio, sufrieron un accidente al
caerse de él. Esto ocurrió ayer.
-Siguió el hilo de sangre en sentido contrario y, en busca de su origen, atravesó el
granero, pasó por el corredor de las begonias.

-Javier estudiaba bastante; sin embargo, no aprobaba.

4. Realiza los siguientes ejercicios de simplificación:

Se trata de reducir todas las oraciones simples a una compleja sin ninguna repetición y

que incluya todos los datos o informaciones que aportan aquellas:

A)
—Juan es mi amigo.
—Mi amigo tiene una bicicleta.
—La bicicleta de Juan tiene muchas marchas.
—Juan practica media hora de ciclismo diariamente.

B)

—Mi compañera de delante tiene el pelo rubio.
—Mi compañera tiene ojos azules.
—Mi compañera lleva gafas.
—Las gafas de mi compañera no le dejan mostrar su hermosa mirada.

C)

—La hija de mi hermano Raúl es mi sobrina Sofía.
—Sofía es mi sobrina preferida.
—Mi sobrina preferida es esbelta y simpática.
— hermano está muy orgulloso de Sofía.

D)

—Miguel tiene un camión.
—Miguel transporta frutas a Francia.
—El camión de Miguel es muy grande..
—Miguel es un experto conductor.
—Miguel es un hábil comerciante.
—Miguel viaja cada semana para vender frutas a Francia.

E)

—Carmen Rico Godoy es periodista.
—Carmen Rico Godoy escribió “Cómo ser mujer y no morir en el intento”.
—Ana Belén dirigió, la película “Cómo ser mujer y no morir en el intento”.
—Ana. Belén es una excelente cantante.
—Carmen Maura era la protagonista de “Cómo ser mujer y no morir en el intento”.
—Antonio Resines es el protagonista masculino de “Cómo ser mujer y no morir en el
intento”.

5. Analiza en la tabla los principales recursos de cohesión del siguiente texto.

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible
para el hombre moderno. Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores hedían a
orina, los huecos de las escaleras atufaban a madera podrida y excrementos de rata; las
cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación, a polvo
enmohecidos; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al
penetrante olor dulzón de los orinales. [...] Hombres y mujeres apestaban a sudor y a
ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y
los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores
malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se
respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.

P. Süskind, El perfume.

Recurso Línea/s Explicación, detalles, observaciones,.... 

6. Localiza recursos de cohesión en este texto.

Hablaba y hablaba... (Max Aub)

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga
hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar,
y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de
todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que
pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta
en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca.