**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DPTO. DE LENGUAJE E IDIOMAS EXTRANJEROS**

**ÁREA DE LENGUAJE**

**Jefe de Área: Gladys Zamudio Tobar**

**CONTENIDO GENERAL DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Curso** | **Descripción** | **Observaciones** |
| Comprensión y Producción Textual I y II | Cada curso es tipo taller –con un máximo de 30 estudiantes- donde inicialmente se trabajan los aspectos relacionados con las estructuras y funciones del lenguaje y, posteriormente, las tipologías textuales. | **Curso común** -Basado en la Lingüística Textual (Teun A. Van Dijk) para desarrollar los conceptos y ejercicios referentes a las estructuras y funciones del discurso y tipologías textuales.  -El curso también se orienta desde Jackobson y Halliday, quienes definen y clasifican las funciones del lenguaje. |
| Cognición y Lenguaje | Curso teórico donde se desarrollan los conceptos relacionados con el aprendizaje del ser humano, mediante la lengua o los lenguajes no verbales. | Se fundamenta en las teorías de Piaget para reconocer los estadios de la evolución de las dimensiones intelectual y afectiva; Vigotsky que clasifica y define las operaciones intelectuales superiores; Luria desarrolla la relación lenguaje-pensamiento. Bruner desarrolla el concepto del lenguaje en la escuela para la consolidación de la cultura. |
| Teatro y Literatura | Curso teórico-práctico, donde se desarrollan las categorías narrativas puestas en los contextos teatrales y literarios. | Se fundamenta en la lectura de cuentos cortos como los de Gabriel García Márquez y de otros autores colombianos como Luis Fayad. Estos géneros se relacionan con obras teatrales clásicas como las de Shakespeare y el drama griego. Además se implementa como fundamento para la generación de estrategias comunicativas y pedagógicas para el fortalecimiento de la formación profesional. Así mismo se estudia la estructura del texto narrativo desde Barthes, Goldman y Greimás. |
| Análisis del discurso | Curso de tipo teórico-práctico para fines sociolingüísticos, etnolingüísticos y psicolingüísticos relevante en la formación profesional de diferentes ámbitos. | Se implementan los enfoques dialógico (ecodiscurso) de María Cristina Martínez, Charaudeau; la lingüística textual (macrorreglas de comprensión textual) de Teun A. Van Dijk; los géneros discursivos de Bajtin. El enunciado y la enunciación de Benveniste y los conceptos de polifonía y argumentación de Oswald Ducrot. |
| Lingüística o análisis lingüístico | Curso de tipo teórico con parte de práctica, donde se amplía información acerca de todos los niveles de la lengua: fonético, morfosintáctico, semántico y pragmático. La praxis se desarrolla en diversos estilos contextuales y discursivos que permitan entender la diferencia como un hecho social aún bajo en el desarrollo diagnóstico de deficiencia, dificultad o discapacidad comunicativa. | Se desarrollan temas como lengua, lenguaje, habla y dialecto desde la perspectiva de Ferdinand de Saussure. La semántica de Pierre Guiraud y la pragmática, desde la lingüística textual de Teun A. Van Dijk. |
| Pragmática | Curso teórico-práctico en el que se conocen diferentes métodos de análisis de la dimensión pragmática del lenguaje y se realizan ejercicios de construcción de discursos donde se cumple con diversas intenciones comunicativas, teniendo en cuenta los contextos y los interlocutores. | John Searle: Actos de habla.  David Austin: hacer cosas con palabras.  Umberto Eco: semiótica  Oswald Ducrot: teoría de la argumentación en los enunciados.  Paul Grice: las premisas de la comunicación.  Emile Benveniste: el enunciado, la enunciación y el enunciatario. |
| Escritura creativa: ensayo | Curso práctico con énfasis en las operaciones discursivas argumentativas. Se realizan ejercicios de escritura de ensayos académicos. | **Electiva** |
| Escritura de textos académicos y científicos | Curso práctico donde se enseña a escribir informes de investigación (trabajos de grado, tesis) y artículos científicos. | **Electiva** |